

	音乐创作教育对培养大学生创新思维问题研究				
	河南省社会科学规划项目				15137320081
多声部音乐教育对提高音乐审美问题研究					
<p>本课题主要以和声、作品分析、配器、复调等多声部音乐理论的教育为主要研究内容，通过研究它们的形成、发展、演变、以及它们形成、发展、演变背后所隐藏的主要原因等，来揭示多声部音乐教育是通过怎样的方式来影响与提高人们的音乐审美。</p>					

当今时代，纯粹的单声音乐已很少见，多声部音乐已成为音乐的主要传播方式与表现形态，所以专业音乐院校中，多声部音乐的教育与教学成为主要的音乐理论课程，但在多声部音乐教育中，我们往往只注重技术写作与分析的学习，而很少关注它对提高人们审美特别是音乐审美方面的研究，所以本课题旨在填补这一理论研究的空白。

收集相关资料

采访与调查相关兄弟院校的多声部音乐教学效果

完成《多声部音乐教育对提高音乐审美问题研究》研究报告

修改与结项

